

Scott Allen

像楽家, 生像作家

慶應義塾大学環境情報学部非常勤講師

武蔵野美術大学通信教育課程デザイン情報学科デザインシステムコース非常勤講師

慶應義塾大学SFC研究所次世代映像コンソーシアム研究メンバー

2016年に情報科学芸術大学院大学 (IAMAS) 修了, クワクポリョウタに師事. 研究領域を「“真に”作り出された映像」としてレーザー制御による作品制作をおこない, 修士作品として現在固定化された映像の認識に対する逸脱を目的としたインスタレーション『spring』を発表する. また, その研究の中で映像における厳密な意味での演奏行為を“演像”, それを扱う芸術を“像楽”, 人為的に光を屈折・反射させて作った像を“生像”と命名し, その後の自身の活動を像楽家, 生像作家と位置付け, 投影装置の仕組みに物理的に介入・変調したり, 日用品に手を加えることで像を作るスタイルのパフォーマンス活動も行う.

2018年より慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科後期博士課程, 脇田玲研究室に在籍し, メディアの可能的容態を指向した投影装置の作品制作を行なっている.

2018年より慶應義塾大学環境情報学部非常勤講師, 2019年より武蔵野美術大学通信教育課程デザイン情報学科デザインシステムコース非常勤講師.

展覧会

- 2019 “装置とは限らない” 東京藝術大学美術館 陳列館, Tokyo
“Scopitone 2019” Île de Nantes, Nantes(France)
“TOKYO MIDTOWN × ARS ELECTRONICA 未来の学校祭” 東京ミッドタウン, Tokyo | ウラニウム, 『虚構大学SFC』 (センシング, ディスプレイプログラミング担当)
- 2018 “5Rooms – けはいの純度” 神奈川県民ホールギャラリー, Kanagawa
“デザインあ展 in 東京” 日本科学未来館, Tokyo | パーフェクトロン, 『全国名字かずくらべ』 (プログラミング担当)
“ROPPONGI ART NIGHT 2018” 東京ミッドタウン, Tokyo | 廣川 玉枝 × 湯浅 永麻 × 脇田 玲, 『XHIASMA』 (レーザー担当)
“デザインあ展 in 富山” 富山県美術館, Toyama | パーフェクトロン, 『全国名字かずくらべ』 (プログラミング担当)
- 2017 “大垣ビエンナーレ2017” IAMAS, Gifu | artDKT 『artDKT Viewerによる三輪真弘作品の再制作に関するミーティングの記録』 (UIプログラミング担当)
“MEET at ART” PAVILION中目黒, Tokyo | LENS, (映像担当)
“第20回岡本太郎現代芸術賞展” 岡本太郎美術館, Kanagawa
- 2016 “単位展 in 台北展” 松山文創園區 五號倉庫, Taipei | パーフェクトロン, 『りんごってどれくらい?』 (プログラミング担当)
“車輪の再発明プロジェクト” ICC (NTTインターコミュニケーションセンター), Tokyo
“IAMAS2016” IAMAS, Gifu
- 2015 “ICSAF” 京都精華大学, Kyoto
“単位展 – あれくらい それくらい どれくらい?” 21_21 DESIGN SIGHT, Tokyo | パーフェクトロン, 『りんごってどれくらい?』 (プログラミング担当)

受賞

- 2019 デジタルショック賞 受賞
- 2017 第20回岡本太郎現代芸術賞 入選

出演

- 2019 “Interim Report Edition4” (Ai.step) Circus, Tokyo
“文化庁メディア芸術祭 x MUTEK.JP” (Ai.step) 日本科学未来館, Tokyo
“DIGITAL CHOC x MUTEK 神楽音 Master Class” 神楽音, Tokyo
“DOMMUNE The Synthesizer Academy” 渋谷, Tokyo
“果てのファンタジア” 港文化小劇場, Aichi
- 2018 “5Rooms – けはいの純度” (像楽) 神奈川県民ホールギャラリー, Kanagawa
“Algorave Tokyo x NxPc. Lab(IAMAS)” Circus, Tokyo
“Conjunction” 神楽音, Tokyo
“channel #19” Super deluxe, Tokyo
“Interim Report Edition3” (Ai.step) Circus, Tokyo
“Algorave Tokyo” Anagra, Tokyo
“ADIRECTOR CHANNEL” Doll house, Tokyo
“Philharmonic liminales” Circus, Tokyo
“メディア芸術祭 x MUTEK.JP” Super deluxe, Tokyo
“Source Code” 神楽音, Tokyo
“Algorave Tokyo” (Ai.step) 落合スーパ, Tokyo
“Nine tommorows” (Ai.step) ,Koshu China
“channel #18” Super deluxe, Tokyo
“果てのファンタジア” 港文化小劇場, Aichi
- 2017 “Interim Report Edition2” Circus, Tokyo
“Interim Report” Circus, Tokyo
“channel #16” Super deluxe, Tokyo
“NxPC.Live vol.27 IAMAS20th” ラフォーレ原宿, Tokyo
“NxPC Live in Tokyo” Circus, Tokyo
- 2016 “OOPARTS 2016” opening/ending video CLUB-G, Gifu
“channel #15” Super deluxe, Tokyo
- 2015 “waypoint 2015” opening/ending video 豊島公会堂, Tokyo
“OOPARTS 2015” opening/ending video CLUB-G, Gifu
“果てのファンタジア” ちくさ座, Aichi
- 2014 “EclecticxBias” Digital Art Center, Taipei
“OOPARTS 2014” opening/ending video CLUB-G, Gifu
“RedBull Music Academy Presents EMAF TOKYO 2014” LIQUID ROOM, Tokyo

講演, ワークショップ

- 2019 “プロッターとProcessingを用いたコンピュータ制御ドローイング” 東京藝術大学AMC, Tokyo
“DOMMUNE The Synthesizer Academy” DOMMUNE, Tokyo
“Processing Community Day 2019 Tokyo” LODGE(Yahoo! JAPAN), Tokyo
“Rapid Prototyping Workshop” Tama Art University(Information Design), Tokyo
- 2018 “Artist talk” 神奈川県民ホールギャラリー, Kanagawa
- 2017 “Artist talk” 岡本太郎美術館, Kanagawa
- 2016 “Carrier seminar” Institute of Advances Media Arts and Sciences [IAMAS], Gifu

学歴

- 2016 MA, 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科修了
- 2011 MSc, 東京理科大学大学院理学研究科修了
- 2009 BSc, 東京理科大学理学部卒業

職歴

- 2019- 武蔵野美術大学通信教育課程デザイン情報学科デザインシステムコース非常勤講師
- 2018- 慶應義塾大学環境情報学部非常勤講師
- 2016-18 多摩美術大学情報デザイン学科助手