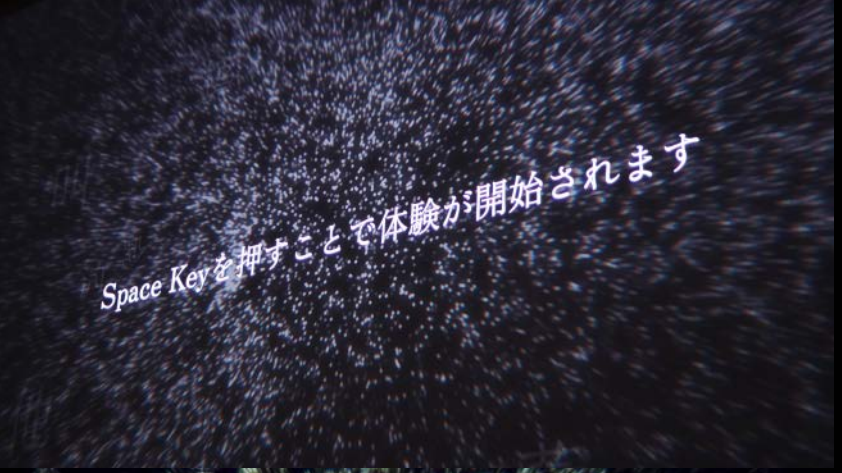
Scott Allen

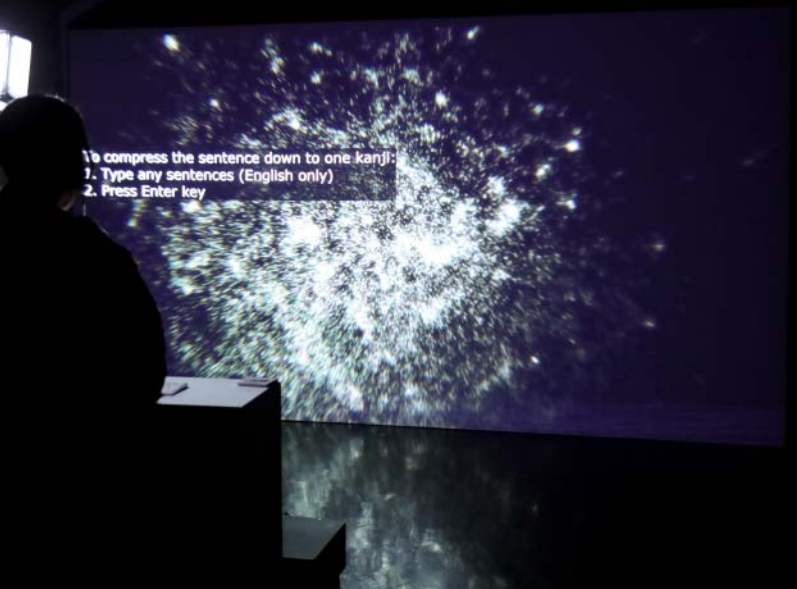
Compressed ideographs -visualized-

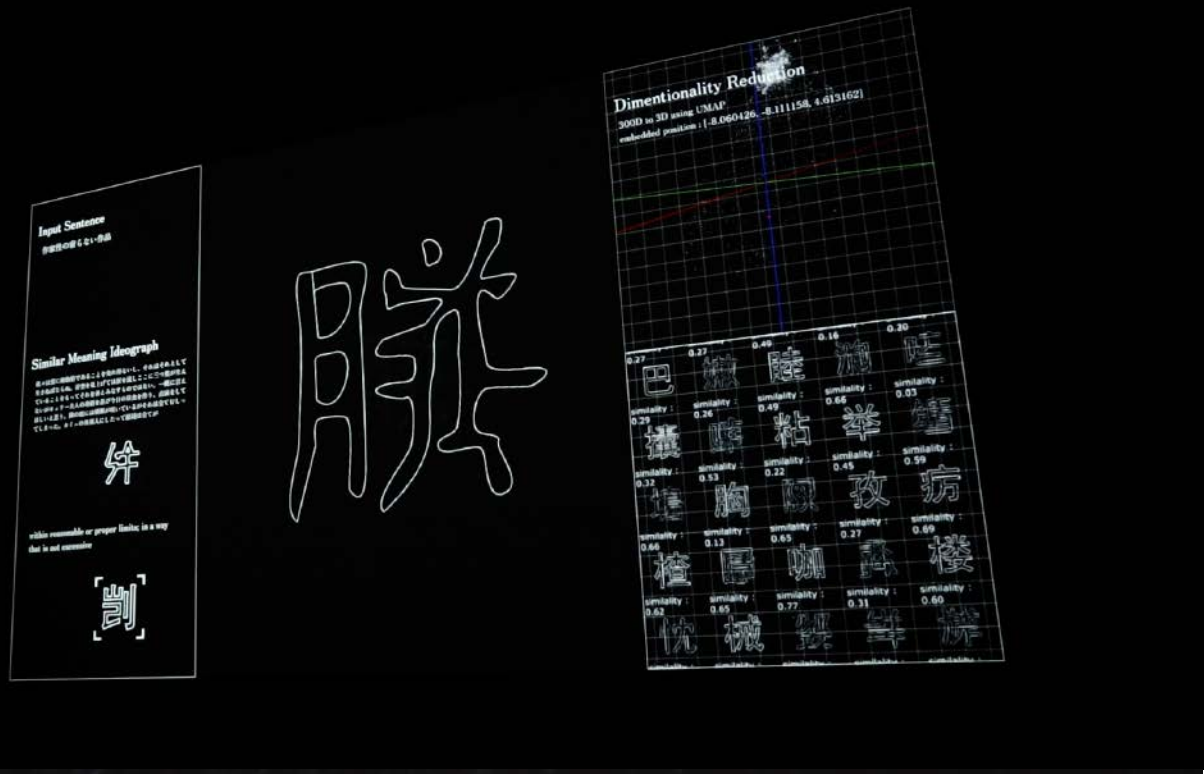
“Compressed ideographs -visualized-” は，表意文字(1字1字が一定の意味を表す文字, ideographs)が語と意味の多様化に順応した文字体系を持つために，テクノロジーによって新たな記号の作り方を模索する作品です．昨今では，価値観の複雑化・多様化が進んでいます．例えば性別や人種（表層的多様性），政治の思想や言語（深層的多様性）のように，以前は離散的であった概念が連続化しています．しかし，それら（点と点の間に存在する概念）は既存の漢字による有限個の組み合わせのみで説明され，正確に表象できる固有の記号が存在しません．本作品では，深層学習による表意文字の生成を行ないます．テキストから画像を生成するAIモデルに漢字とその漢字の意味が説明された文章のペアを学習させ，鑑賞者が入力した任意の文字列とその意味を１文字の漢字として圧縮します．そして，既存の漢字の意味と位置が対応した空間への配置や，生成された表意文字に関する情報の表示などのビジュアライゼーションが行われます．本作品を通して，これまでの既存の文字の組み合わせによる表現ではなく，鑑賞者が入力するそれぞれの概念に特有の表意文字を生成することで，文字・記号のあり方の思索を試みます．また，生成する機械と生成された対象に対して，人間がどのように寄り添うのかを思索することにも通ずることを期待します．

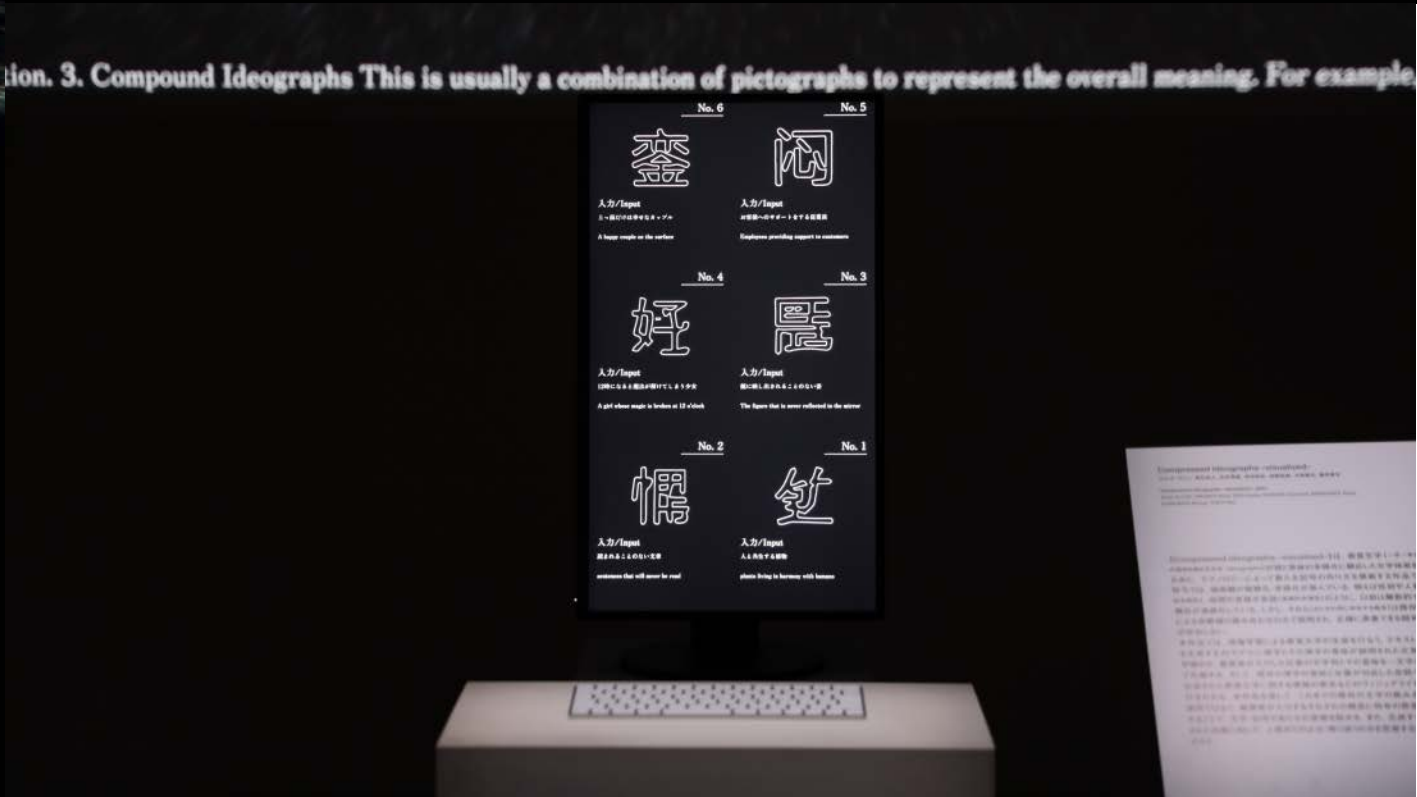
Compressed ideographs -visualized- (2021, https://scottallen.ws/work/compressed-ideographs-visualized)
Material: PCs, Video projector
Size: 可変
Form: インスタレーション


Space Keyを押すことで体験が開始されます

Press any key to start


To compress the sentence down to one kanji:
1. Type any sentences (English only)
2. Press Enter key


Input Sentence
Similar Meaning Ideograph
Dimentionality Reduction
300D to 3D using UMAP
embedded position : [-8.060426, -8.111158, 4.613162]


ion. 3. Compound Ideographs This is usually a combination of pictographs to represent the overall meaning. For example,
No. 6
No. 5
No. 4
No. 3
No. 2
No. 1

identity disperser -afforestation-

"identity disperser "は，StyleGAN2プロジェクターを使ってユーザーに似た偽の顔の画像を生成し，投稿することができるTwitterクライアントアプリです．写真は，記録としてだけでなく身分証明書などの有効な手段として，さまざまな場面で利用されてきました．しかし近年，インターネットやSNSに何気なく投稿された写真が他の情報と結びつき，本人が望んでいない情報が公開されている場合もあります．"identity disperser "は，ユーザーに似た偽の顔をインターネット上に氾濫させることで，本当の顔を識別することが困難な状況を作り出します．また，外見による自己と他者の区別が曖昧になり，ユーザーのアイデンティティの一部が偽物の存在に分散してしまいます．本作品では，写真や外見にまつわるアイデンティティの意味を問い直し，更新することを試みます．

identity disperser -afforestation- (2021，https://scottallen.ws/work/identity-disperser-afforestation)
Material: -
Size: 可変
Form: アプリケーション

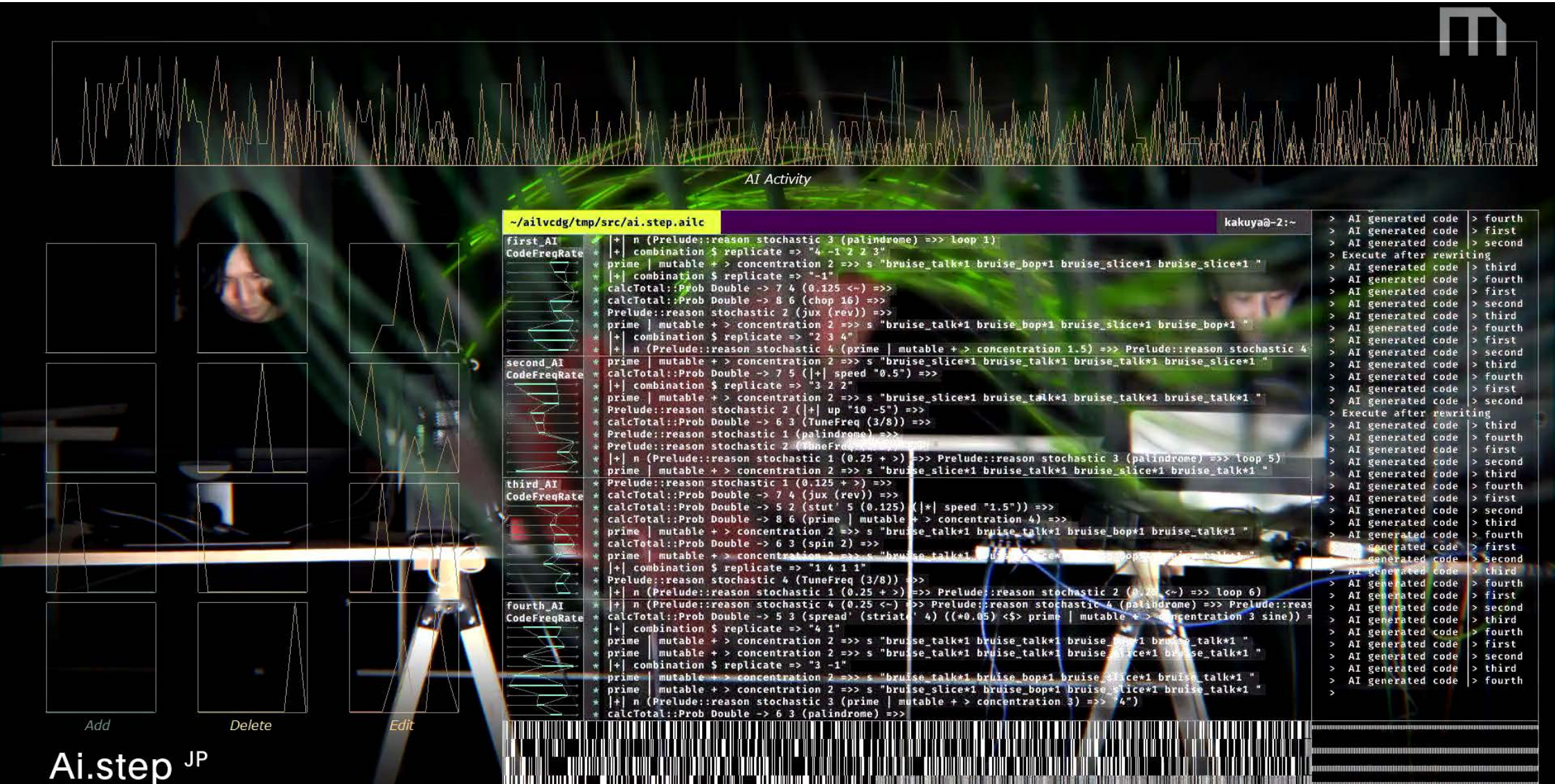
ORIGINAL

DISPERSED

AI-Human collaborative set

Ai.stepは、Kakuya ShiraishiとScott Allenによるユニットです．人間のパフォーマーと機械学習に基づく「AI」が共にライブコーディングを行い，演奏及びデータビジュアライズのパフォーマンスを行います．演奏では，音響合成プログラミング言語であるTidalCyclesのコード生成と記述の部分に，ディープラーニングを使用します．パフォーマンス中，AIは画面上のエディターに表示されるコードを生成しています．そこから生まれる演奏情報を聞き，パフォーマーが音色を選定していきます．AIの生成結果を人間がナビゲートすることで，人間とAIの間の相互補完をライブコーディングを通じて実現します．データビジュアライゼーションでは，AIが生成する音色の情報，パフォーマーのアクション，両者の関係性を視覚的に表現します。また，ディープラーニングを使用した映像表現も行ないます．

AI-Human collaborative set(2018-)
Material: PCs, Audio I/O, display
Size: 可変
Form: パフォーマンス

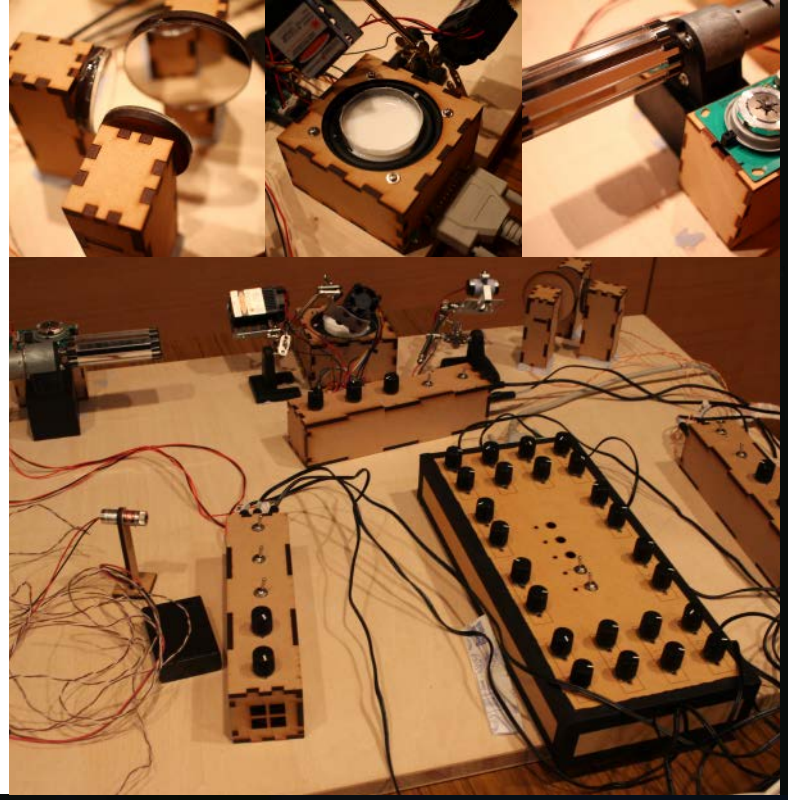


AI Activity
~/ailvcdg/tmp/src/ai.step.ailc
kakuyaB-2:~
first_AI
second_AI
third_AI
fourth_AI
CodeFreqRate
Add
Delete
Edit
Ai.step JP

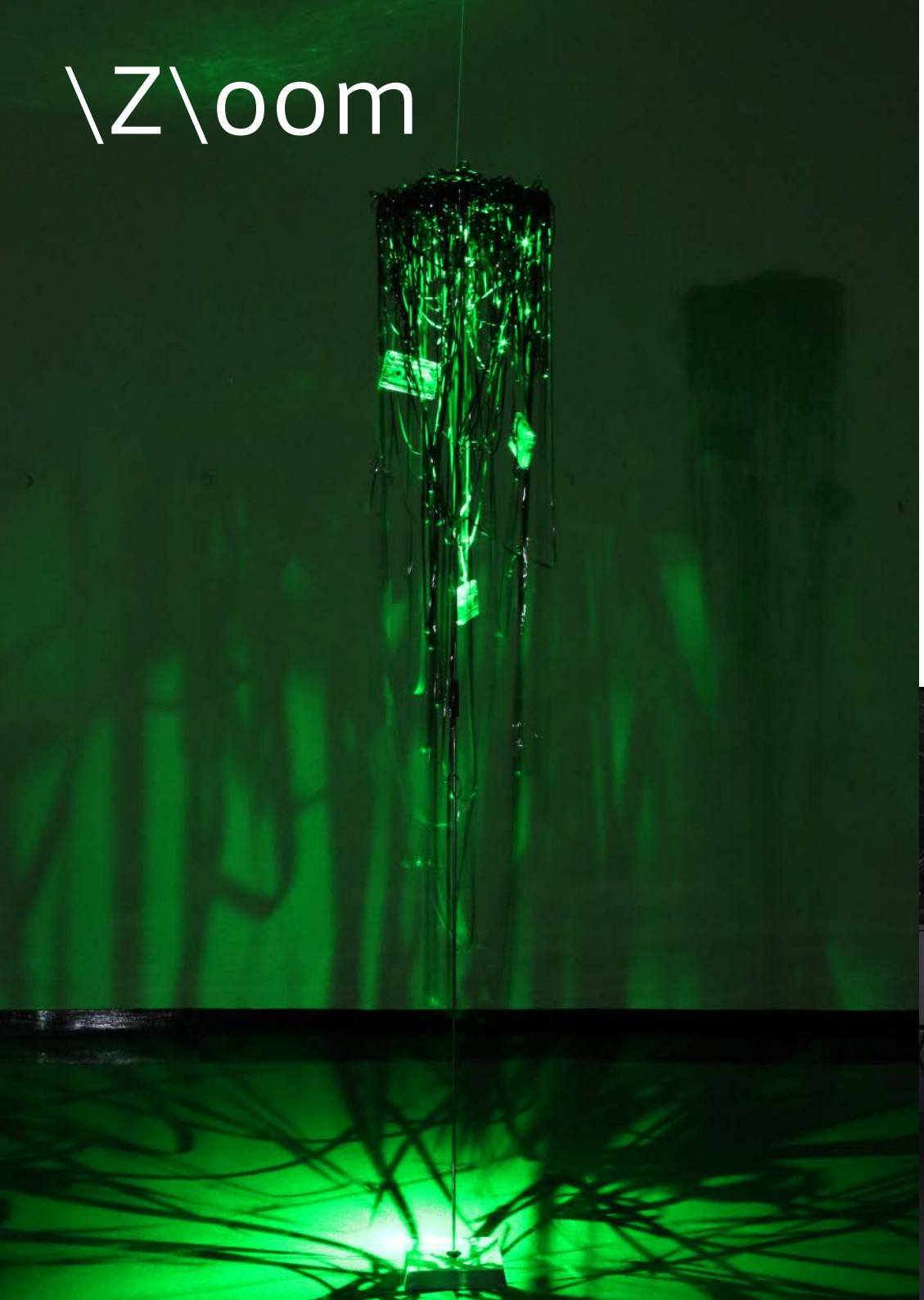
Zogaku

映像における厳密な意味での演奏行為を”演像”，それを扱う芸術を”像楽”，人為的に光を屈折・反射させて作った像を”生像”と命名し，自身の活動を像楽家，生像作家と位置付け，投影装置の仕組みに物理的に介入・変調したり，日用品に手を加えることで像を作るスタイルのパフォーマンス活動を行なっている.

Zogaku (2017)
Material: ttlレーザーモジュール, Arduino, ステッピングモーター, スピーカー, テープ
Size: 可変
Form: パフォーマンス



\Z\oom

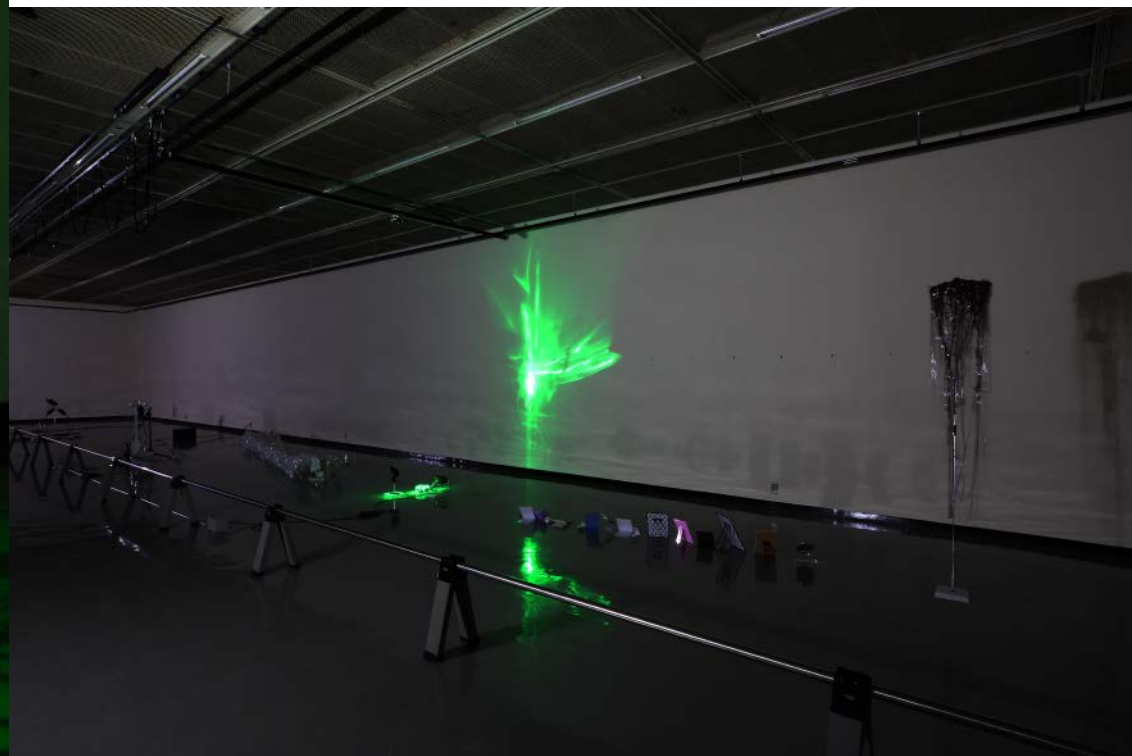


高速道路の脇に，透明防音壁が設置されている箇所があります．夜間走行中，たわんでしまっている透明防音壁に車のヘッドライトの光源が反射すると，その光点が高速で円を描いているように見えることがあります．日中の太陽光による反射像は，映り込むものが多すぎるために無自覚に群として捉えられてしまいがちですが，夜間の場合は，反射された光源による像が個の動きを強調し意識させます．そうして個として切り取られた動きのある映像は，普段目にしている像とは違った観え方になります．また，私たちは視野内にある物体そのものにはある程度意識的ですが，反射を介した物体の像に対しては無意識なことが多くあります．

本作品ではそのような「視野の中にある潜在的な映像」をあぶり出すことに焦点を当て，日用品をそのための投影装置として捉えます．空間に点々と配置された様々な日用品は，天井に設置された横方向・奥行き方向に移動するレーザー光源に照らされることで，それぞれが持つ造形によって反射された光の像となり，壁面のあちらこちらに投影されていきます．造形が作り出す像を観ることで，鑑賞者は造形と像の関係，そして造形の先に潜む像の無数のけはいを探っていきます．

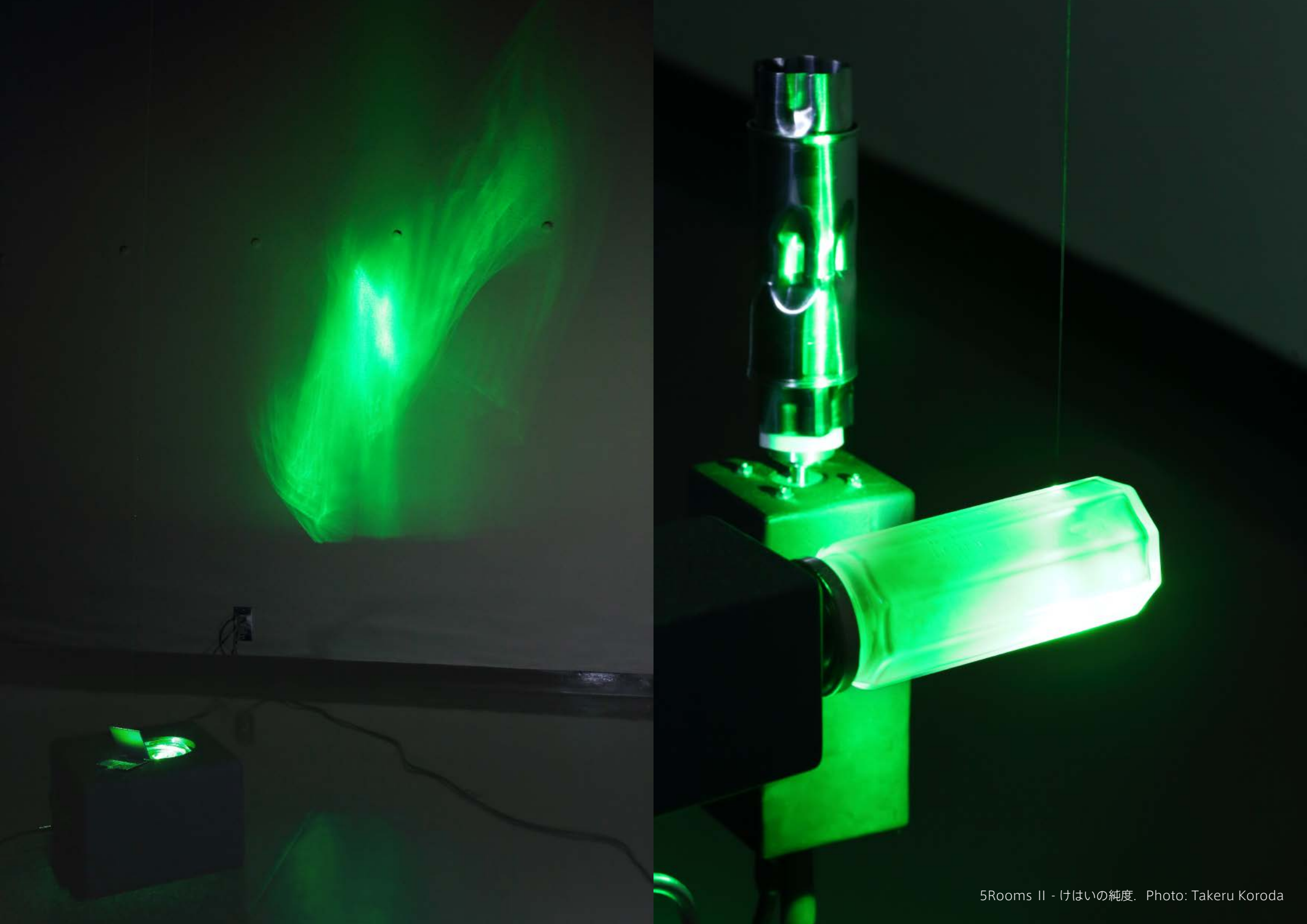
\Z\oom (2018, https://zoom.scottallenw.ws)
Material: ttlレーザーモジュール, アルミフレーム, grblコントローラー, Arduino, ステッピングモーター, ポンプ, 扇風機, 扇風機，アンプ，その他日用品
Size: 可変
Form: インスタレーション

5Rooms II - けはいの純度．Photo: Takeru Koroda

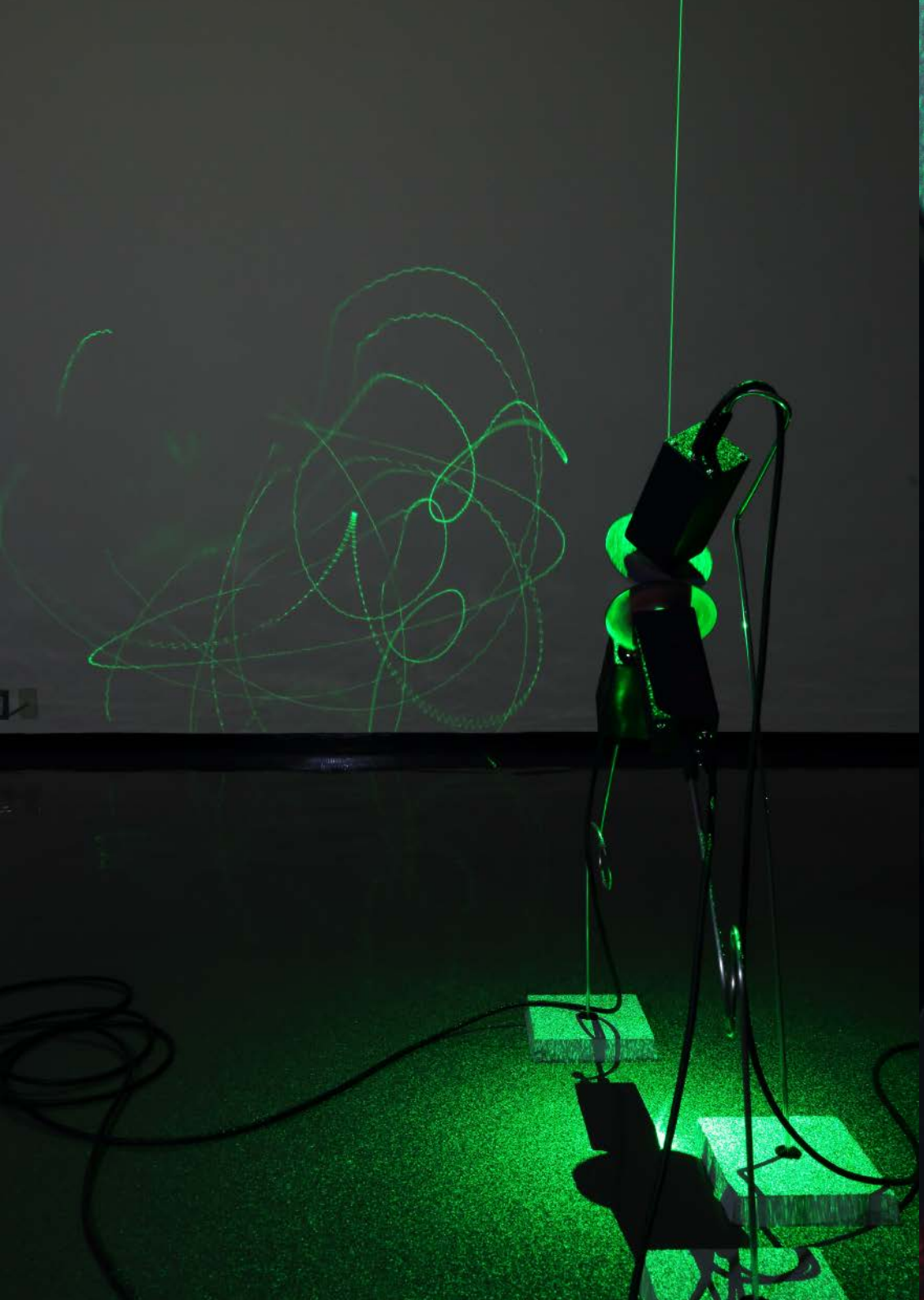


5Rooms II - けはいの純度．Photo: Takeru Koroda

5Rooms II - けはいの純度. Photo: Takeru Koroda

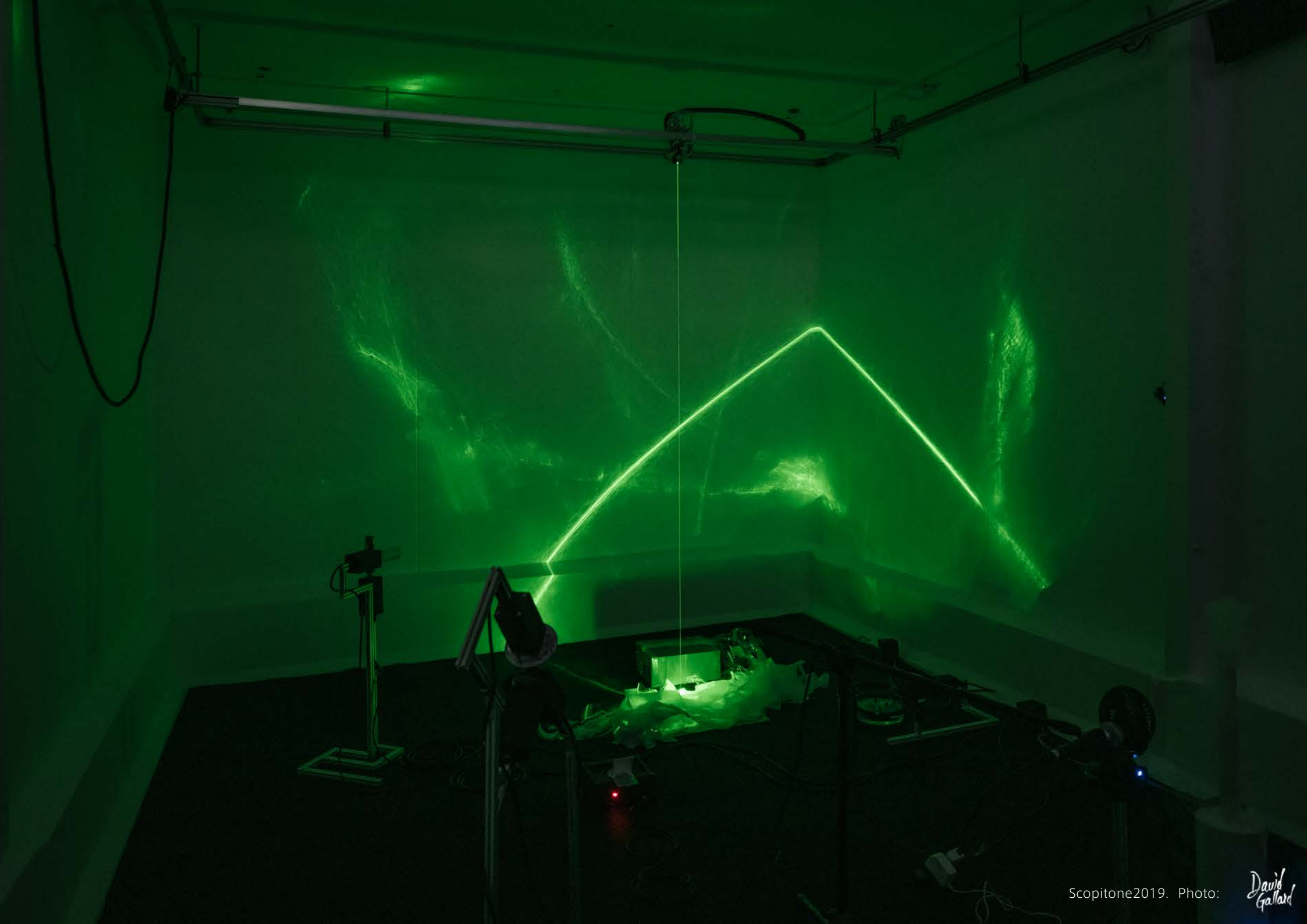


5Rooms II - けはいの純度．Photo: Takeru Koroda



5Rooms II - けはいの純度. Photo: Takeru Koroda

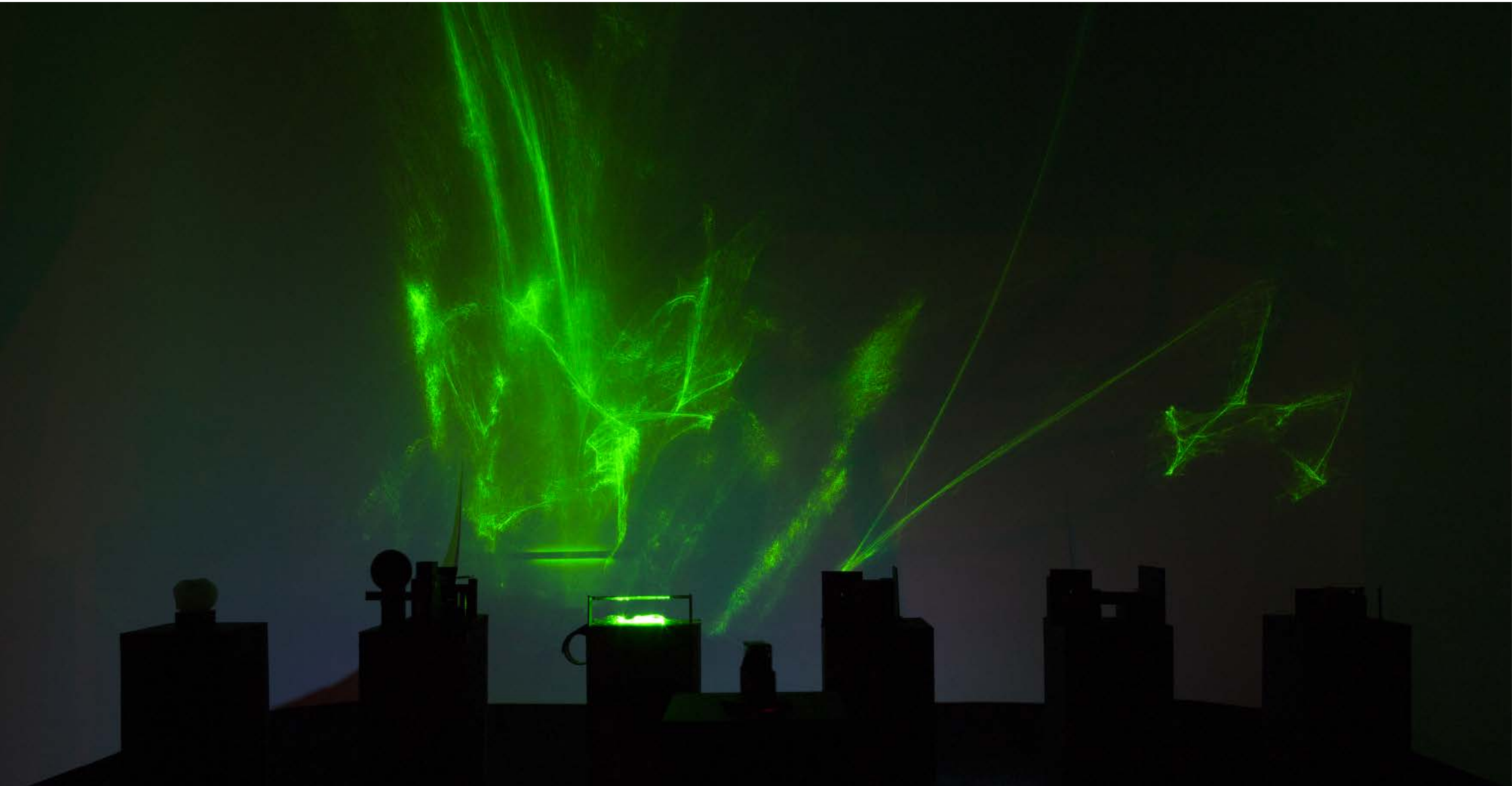
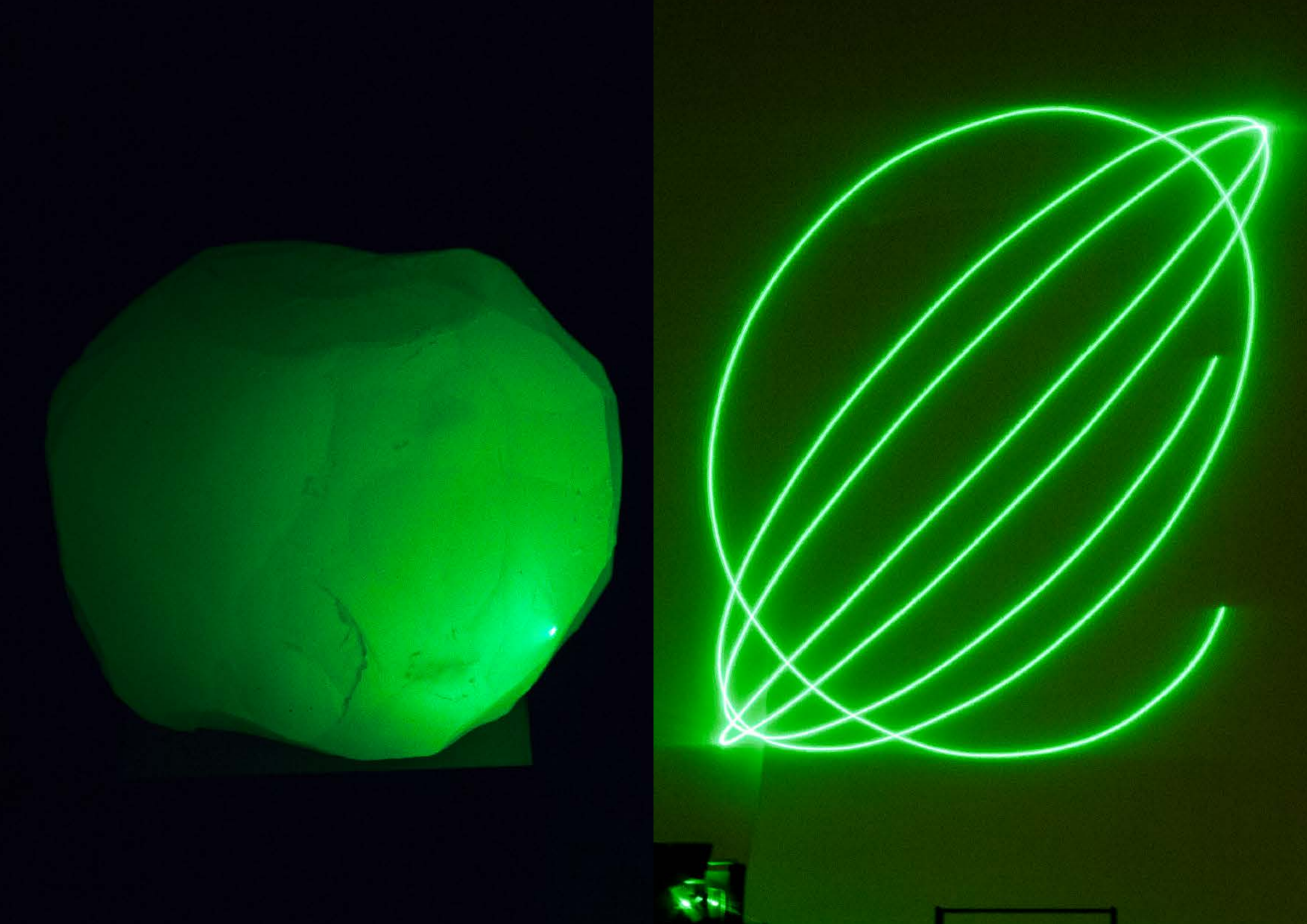
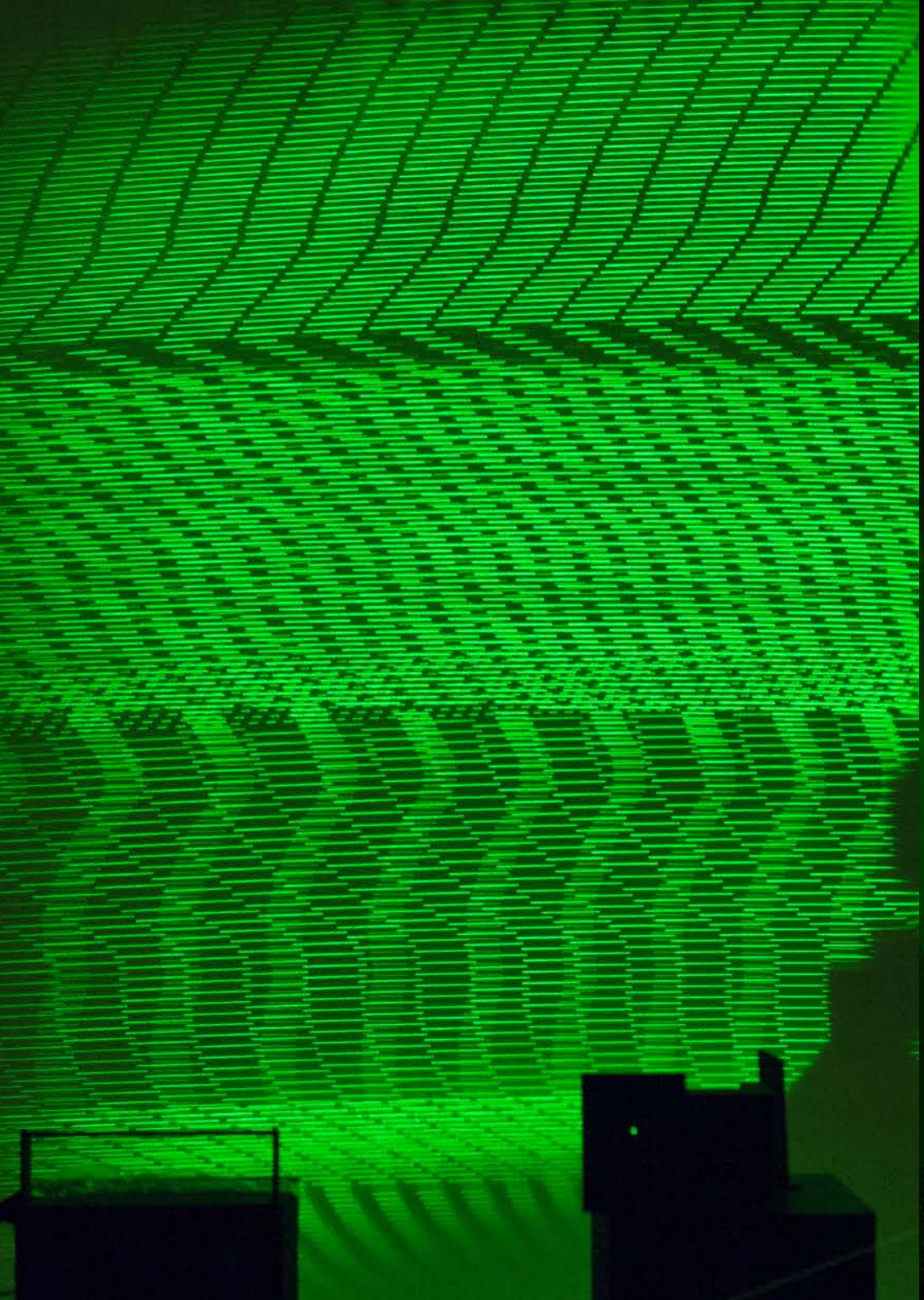
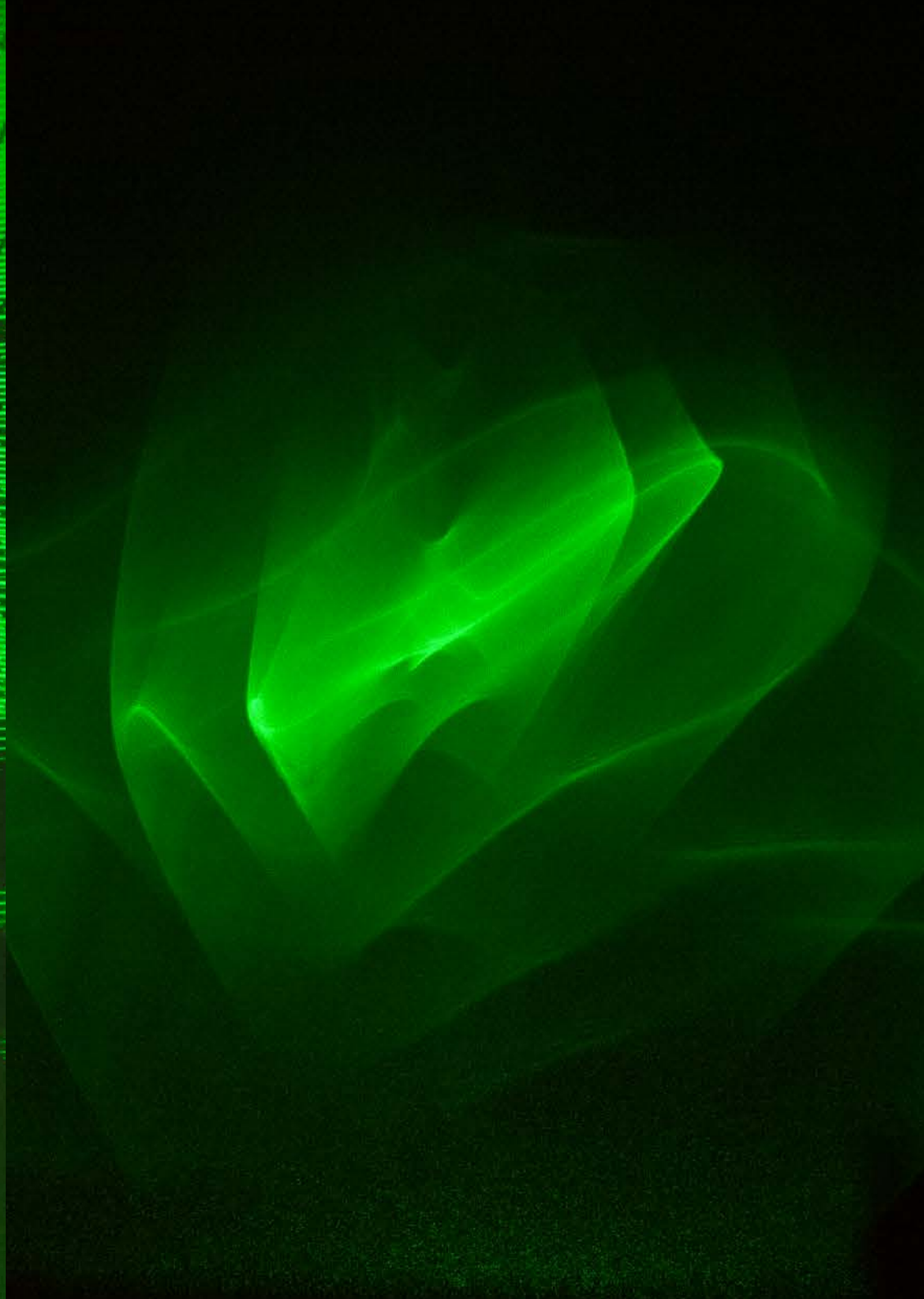
5Rooms II - けはいの純度. Photo: Takeru Koroda



Scopitone2019. Photo: David Gallard

spring

「映像」と聞いた時私たちは何を想像するでしょうか．多くの人は映画，モニター，スマートフォン，プロジェクターなど様々な装置で観るものを想像するでしょう．しかし，これらはすべてピクセルで構成されており静止画が高速で切り替わる，同じ構造をもった映像です．このように現在の「映像」の概念に対する認識は固定化されていると言えます．本作品では，単一レーザー光源のスポットがゆるやかに移動していき，ろう石やテープ，液体，バネやモーターなどを用いて制御した様々な表示機構を有するモジュールにより変調された像が壁に投影されます．像はピクセル表示やベクタースキャン表示，光学現象などの投影手法を遷移していきます．メディアが固定化される以前の様々な可能性を体験することで，鑑賞者が既存の固定化された映像やその他の概念の関係性を再構築することを目指します．

spring (2017, https://spring.scottallen.ws)
Material: ttlレーザーモジュール, Arduino, ステッピングモーター, スピーカー, ろう, テープ, ガルバノスキャナ
Size: 可変
Form: インスタレーション

第20回岡本太郎現代芸術賞展