

Scott Allen

アーティスト, 像楽家, 生像作家

mail@scottallen.ws | <https://scottallen.ws>

2016年情報科学芸術大学院大学 (IAMAS) 修了. 研究領域を「“真に”作り出された映像」としてレーザー制御による作品制作をおこない, 修士作品として現在固定化された映像の認識に対する逸脱を目的としたインスタレーション『spring』を発表する. また, その研究の中で映像における厳密な意味での演奏行為を“演像”, それを扱う芸術を“像楽”, 人為的に光を屈折・反射させて作った像を“生像”と命名し, その後の自身の活動を像楽家, 生像作家と位置付け, 投影装置の仕組みに物理的に介入・変調したり, 日用品に手を加えることで像を作るスタイルのパフォーマンス活動も行う. また, 近年は深層学習を用いた作品制作や AI ライブコーディングユニット Ai.step としてもライブ活動を行なう.

2022年より京都精華大学メディア表現学部講師, 2018年より慶應義塾大学環境情報学部非常勤講師, 2019年より武蔵野美術大学通信教育課程デザイン情報学科デザインシステムコース非常勤講師, 2020年より多摩美術大学情報デザイン学科非常勤講師, 情報科学芸術大学院大学 (IAMAS) 非常勤講師.

2018年より慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科後期博士課程 (社会人コース).

受賞

- 2022 文化庁メディア芸術祭エンターテインメント部門 審査員推薦作品
Red Dot Design Award 2022, Red Dot Award
- 2021 山梨メディア芸術アワード2021 優秀賞
アジアデジタルアートアワード2021 入賞
- 2019 デジタルショック賞 受賞
- 2017 第20回岡本太郎現代芸術賞 入選

国際学会採択

- 2022 NeurIPS 2022 “Machine Learning for Creativity and Design”
- 2021 CVPR2021 “The computer vision art gallery”
- 2020 SIGGRAPH ASIA 2020 “ART GALLERY”

展覧会

- 2023 “地味” 新宿眼科画廊, Tokyo
- 2022 “ICC アニュアル 2022 生命的なものたち” NTT Intercommunication Center, Tokyo
“アジアデジタルアートアワード2021受賞展” 福岡市美術館, Fukuoka
“やまなしメディアメディア芸術アワード2021受賞展” 山梨県立美術館, Yamanashi
“Visible x Invisible —Big Data and Next Generation Information Representation” TUB, Tokyo

- 2021 “Alternative Dimension” TIERS GALLERY, Tokyo
 “CVPR 2021 COMPUTER VISION ART GALLERY” ONLINE, U.S.A
 “Meta mo(nu)ment 2021” (Ai.step) ONLINE, Gifu
- 2020 “SIGGRAPH ASIA ART GALLERY” ONLINE, Korea
 “TOKIWA Fantasia” Tokiwa park, Yamaguchi ! クワクポリョウタ, 『残像』(キャプチャ+プログラミング担当)
 “FLARE2020” (Ai.step) ONLINE, China
- 2019 “装置とは限らない” 東京藝術大学美術館 陳列館, Tokyo
 “Scopitone 2019” Île de Nantes, Nantes(France)
 “TOKYO MIDTOWN × ARS ELECTRONICA 未来の学校祭” 東京ミッドタウン, Tokyo ! ウラニウム, 『虚構大学 SFC』
 (センシング, ディスプレイプログラミング担当)
- 2018 “5Rooms – けはいの純度” 神奈川県民ホールギャラリー, Kanagawa
 “デザインあ展 in 東京” 日本科学未来館, Tokyo ! パーフェクトロン, 『全国名字かずくらべ』(プログラミング担当)
 “ROPPONGI ART NIGHT 2018” 東京ミッドタウン, Tokyo ! 廣川 玉枝 × 湯浅 永麻 × 脇田 玲, 『XHIASMA』(レーザー
 一担当)
 “デザインあ展 in 富山” 富山県美術館, Toyama ! パーフェクトロン, 『全国名字かずくらべ』(プログラミング担当)
- 2017 “大垣ビエンナーレ2017” IAMAS, Gifu! artDKT 『artDKT Viewer による三輪真弘作品の再制作に関するミーティングの
 記録』(UI プログラミング担当)
 “MEET at ART” PAVILION 中目黒, Tokyo ! LENS, (映像担当)
 “第20回岡本太郎現代芸術賞展” 岡本太郎美術館, Kanagawa
- 2016 “単位展 in 台北展” 松山文創園區 五號倉庫, Taipei ! パーフェクトロン, 『りんごってどれくらい?』(プログラミング担
 当)
 “車輪の再発明プロジェクト” ICC (NTT インターコミュニケーションセンター) , Tokyo
 “IAMAS2016” IAMAS, Gifu
- 2015 “ICSAF” 京都精華大学, Kyoto
 “単位展 – あれくらい それくらい どれくらい?” 21_21 DESIGN SIGHT, Tokyo ! パーフェクトロン, 『りんごってどれ
 くらい?』(プログラミング担当)

出演

- 2022 “Sapporo Creative Community Vol.3” (Ai.step) pool, Hokkaido
- 2021 “PRECTXE 2020” (Ai.step) ONLINE Platform, Korea
 “MUTEK Montréal Édition 21” (Ai.step) MUTEK Montréal Édition 21 ONLINE Platform, Montréal, Canada.
 “tone#2 Performance collabotating with AI” (Ai.step), YouTube Live, ONLINE
 “channel #22” (Ai.step) YouTube Live, ONLINE
 “MMFS2020 x DOMMUNE” (Ai.step) ONLINE, Tokyo
 “The Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions 2020 x Digital Choc <augumented
 body>” (Ai.step) Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo

- 2020 "PRECTXE 2020" (Ai.step) ONLINE Platform, Korea
 "MUTEK Montréal Édition 21" (Ai.step) MUTEK Montréal Édition 21 ONLINE Platform, Montréal, Canada.
 "tone#2 人工知能と協奏するパフォーマンス" (Ai.step), YouTube Live, ONLINE
 "channel #22" (Ai.step) YouTube Live, ONLINE
 "MMFS2020 x DOMMUNE" (Ai.step) ONLINE(多摩美術大学情報デザイン棟), Tokyo
 "恵比寿映像祭 x デジタル・ショック「拡張する身体」" (Ai.step) 恵比寿ガーデンホール, Tokyo
- 2019 "Wired Innovation Award" (Ai.step) TOLOT, Tokyo
 "ORF2020" Tokyo Midtown, Tokyo
 "Interim Report Edition4" (Ai.step) Circus, Tokyo
 "文化庁メディア芸術祭 x MUTEK.JP" (Ai.step) 日本科学未来館, Tokyo
 "DIGITAL CHOC x MUTEK 神楽音 Master Class" 神楽音, Tokyo
 "DOMMUNE The Synthesizer Academy" 渋谷, Tokyo
 "果てのファンタジア" 港文化小劇場, Aichi
- 2018 "5Rooms – けはいの純度" (像楽) 神奈川県民ホールギャラリー, Kanagawa
 "Algorave Tokyo x NxPc. Lab(IAMAS)" Circus, Tokyo
 "Conjunction" 神楽音, Tokyo
 "channel #19" Super deluxe, Tokyo
 "Interim Report Edition3" (Ai.step) Circus, Tokyo
 "Algorave Tokyo" Anagra, Tokyo
 "ADIRECTOR CHANNEL" Doll house, Tokyo
 "Philharmonic liminales" Circus, Tokyo
 "メディア芸術祭 x MUTEK.JP" Super deluxe, Tokyo
 "Source Code" 神楽音, Tokyo
 "Algorave Tokyo" (Ai.step) 落合スーブ, Tokyo
 "Nine tomorrows" (Ai.step), Koshu China
 "channel #18" Super deluxe, Tokyo
 "果てのファンタジア" 港文化小劇場, Aichi
- 2017 "Interim Report Edition2" Circus, Tokyo
 "Interim Report" Circus, Tokyo
 "channel #16" Super deluxe, Tokyo
 "NxPC.Live vol.27 IAMAS20th" ラフォーレ原宿, Tokyo
 "NxPC Live in Tokyo" Circus, Tokyo
- 2016 "OOPARTS 2016" opening/ending video CLUB-G, Gifu
 "channel #15" Super deluxe, Tokyo
- 2015 "waypoint 2015" opening/ending video 豊島公会堂, Tokyo
 "OOPARTS 2015" opening/ending video CLUB-G, Gifu
 "果てのファンタジア" ちくさ座, Aichi
- 2014 "EclecticxBias" Digital Art Center, Taipei
 "OOPARTS 2014" opening/ending video CLUB-G, Gifu
 "RedBull Music Academy Presents EMAF TOKYO 2014" LIQUID ROOM, Tokyo

講演, ワークショップ

- 2023 “Artist talk” 新宿眼科画廊, Tokyo

- 2022 “Sapporo Creative Community Vol.3” (Ai.step) pool, Hokkaido

- 2021 “Collaborate with AI” , TKP Sapporo Conference Center, Sapporo
“TDSW Intro to Deep Learning for Graphics Programmers” , YouTube Live, ONLINE

- 2020 “tone#2 人工知能と協奏するパフォーマンス” トーク+解説 (Ai.step), YouTube Live, ONLINE
“恵比寿映像祭 x デジタル・ショック「拡張する身体」” プレトーク (Ai.step) 恵比寿ガーデンホール, Tokyo
“プロッターと Processing を用いたコンピュータ制御ドローイング” 多摩美術大学情報デザイン学科 Tokyo

- 2019 “プロッターと Processing を用いたコンピュータ制御ドローイング” 東京藝術大学 AMC, Tokyo
“DOMMUNE The Synthesizer Academy” DOMMUNE, Tokyo
“Processing Community Day 2019 Tokyo” LODGE(Yahoo! JAPAN), Tokyo
“Rapid Prototyping Workshop” Tama Art University(Information Design), Tokyo

- 2018 “Artist talk” 神奈川県民ホールギャラリー, Kanagawa

- 2017 “Artist talk” 岡本太郎美術館, Kanagawa

- 2016 “Carrier seminar” Institute of Advances Media Arts and Sciences [IAMAS], Gifu

学歴

- 2016 MA, 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科修了

- 2011 MSc, 東京理科大学大学院理学研究科修了

- 2009 BSc, 東京理科大学理学部卒業

職歴

- 2022- 京都精華大学メディア表現学部 講師

- 2021 明星大学デザイン学部 非常勤講師

- 2020- 多摩美術大学情報デザイン学科非常勤講師
情報科学芸術大学院大学 (IAMAS) 非常勤講師

- 2019- 武蔵野美術大学通信教育課程デザイン情報学科デザインシステムコース非常勤講師

- 2018- 慶應義塾大学環境情報学部非常勤講師

- 2016-18 多摩美術大学情報デザイン学科助手